

Siebente Scene.

Nureddin, Abul ohne die Diener.

Ob.
Klar.
Fag.

Nureddin.

(bei Seite)

Ich seh, durch Strengewerd' ich ihn nicht los,

Ziemlich langsam. (Ruhig gehende Achtel.)

rit. a tempo

Ob.
Klar.

Ziemlich langsam. (Ruhig gehende Achtel.)

rit. a tempo

muta in A

(Zu Abul)

Versuch ich denn durch Schmeicheln ihn zu kirren. Erhab'ner

pizz.

Freund, du Kro-ne der Bär-bie-re, Du Bru-der Bakkaks, Bukbuk's, Bak-barah's Und

mf *f* *p* *p*

mf *f* *p* *p*

mf *f* *p* *p*

Al - kuz, Alnaschar's und Schakkabak's, Du Al - les - wis - ser und du Al - les - kön - ner, Mich ruft ein

arco *pizz.* *pizz.*

mf *f* *p* *p*

cresc. *cresc.* *fp* *trem.* *fp* *trem.* *fp* *trem.*

drin - gen - des Ge - schäft von hin - nen, Du würdest ganz un - end - lich mich ver - bin - den, Wenn du nun

arco trem. *fp* *arco* *fp*

56

endlich so geneigt sein woll - test.

Abul.

O wie die Re - de süß vom Mund dir träuft

58

(den Stuhl in die Mitte setzend) (nimmt ihm den Turban ab)

pizz. Nun sit - ze nie - der, Sanft wie Zephyrhauch, Soll mei - ne Klin - ge ü - ber's Haupt dir strei -

pizz.

Ziemlich schnell.

Fl. *p*

Klar. in A. *p*

Ziemlich schnell.

pizz. *p*

pizz. *p*

pizz. *p*

(Abul wendet sich zum Tisch rechts vom Zuschauer, breitet seine Utensilien aus, nimmt sein Becken vom Gürtel und schlägt Schaum.)

Nureddin. (Nurreddin setzt sich während dieser Worte auf einen Stuhl in der Mitte des Theaters.)

Heil mir, so wird er end - lich nun begin - nen, Das wird ein Stell - dich ein mit A - ben - teu - ern.

fen. *p*

pizz. *p*

pizz. *p*

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Klar. *mf*

Fag. *mf*

arco *cresc.*

arco *cresc.*

arco *cresc.*

arco *cresc.*

Mar - gia - na! o Mar - gia - na, du mein Al - les!

arco *cresc.*

arco *cresc.*

arco *cresc.*

p

gia - na, o Mar-gia - na, du mein Al-les? Ha ha! Ich merk', er ist ver - liebt.

p

p

Ob.

Fag.

f

f

(Setzt sich auf die Erde, messerwetzend, singt dabei, halb-laut in den Bart brummend:)

Nun wart! Noch eh du glatt gescho - ren Weiß ich Al - les.

57

pizz.

p

pizz.

p

pizz.

p

Nureddin. (emporspringend)

Mar.

Laß dir zu Fü - ßen won-nesam mich lie - gen, o Mar - gia-na!

pizz.

p

pizz.

p

57

Fl. *zu 2.*
Ob. *zu 2.*
Klar.
Fag.
Pk.
Hr. *zu 2.*
Pk.
arco
arco
arco
arco
gia. - - - - - na!?

Was willst du denn? Ich sing' ein Lie - bes - lied, Das ich der. einst in meinen jungen

Fl. *cresc.*
Ob. *cresc.*
Klar. *cresc.*
Fag. *cresc.*
Pk. *mf*
arco
arco
arco
arco
(setzt sich nieder)
So sin - ge nur doch
(Abul steht auf, hängt ihm das Damasttuch um.)
Jah - ren Ge - dich - tet und auch in Mu - sik gesetzt.

pizz.
pizz.
pizz.
pizz.
mf
mf
mf

Fl. 58

Ob.

Klar. *cresc.*

Fag. *cresc.*

Pk. *cresc.*

p

ma - che, daß du en - dest.

(Abul seift Nureddins Kopf ein.)

Laß dir zu Fü - ßen won - nesam mich lie - gen, o Margia - na!

58

Fl. *mf*

Klar. *mf*

Pk. *pp*

p

o Mar - gia - na!

An _____ dei - ne Hand die Lip - pe trunken schmiegen, o Margia - na!

Fl. *mf*
Klar. *mf*

o Mar - gia - na!

Auf dei - nem Mun - de la - chet hol - de Fül - le sü - ßer La - be,

Fl.
Ob.
Klar. *mf*
Fag. *mf*
Pk. *mf*

Sü - ßer La - be,

Laß nur den Hauch mich nippen, still verschwiegen, o Margia - na!

Fl. 59

Ob.

Klar.

Fag.

in E.

Hr. in E.

cresc.

cresc.

cresc.

o Mar - gia - na! (Abul fängt an zu rasieren.)

Won - nen der Lie - be glei - chen bun - ten flücht - gen

59

Fl.

Ob. *mf*

Fag. *mf*

Hr. *cresc.*

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

Won - nen der Lie - be,

Som - mer - fal - tern, Lasse sie ko - send um die Stirn uns flie - gen, o Margia - na!

p

Fl. *p* *fp*

cresc. *f* *p*

o Margia - na! Mar - gia - na!

Die Welt versinkt, es leuchten hel - le gold - nen A - thers Wo - gen.

cresc. *f* *p*

Klar. *rit.*

Fag. *p*

cresc. *f* *p*

cresc. *f* *p*

cresc. *f* *p*

Die Welt versinkt o Margia - na!

Wir sind em - por zum E - den schon ge - stie - gen, o Mar -

cresc. *f* *p*

Klar. **60**

Fag. *trem.* *p*

Pk. *trem.* *p*

gia - na! Mar - gia - na o! Mar -

60

P. C. 135.

Klar.
Fag.

gia - na o Mar- gia - na ah!

ah! Margia-na! Margia-na! Margiana! Margia-na Margia-na! Mar.

gia - na! ah! Mar- gia -

Ziemlich rasch.

Fl. *f*

Ob. *f*

Klar. in B *f*

Fag. *f*

Hr. in F. *f*

Tr. in Es. *f*

Pos. *f*

Pk. *f*

Harfe. *f*

Ziemlich rasch.
mit Dämpfer

f *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

mit Dämpfer

f *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

mit Dämpfer *get.*

f *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

Nureddin. (in der höchsten fieberhaften Aufregung)

Mein teu - - - rer A - - bul, dei - ner

na!
mit Dämpfer

mit Dämpfer

Hf.

Stim- me Klang Voll be- ben den Ge-

nicht get.

den nicht get. - kens einst' - ger Zeit, Ver-

rät mir, daß auch du ein - mal ge - liebt. So

Fl. zu 2. *fp*

Ob. *fp*

Klar. *mf*

Fag. *mf*

Hr. *fp*

Noch etwas bewegter.

sfz *sfz* *sfz* *sfz*

hö-redenn und laß dein Herz be-we-gen: Ich lie-be, Und Mar.

zu 2. *fp*

zu 2. *fp*

string. *p*

string. *p*

sfz *sfz* *sfz* *sfz*

gia-na heißt auch sie, Zum Stell-dich-ein ließ mich Margia-na la-den, Wenn Mittag ist,

61 rit. zu 2. Tempo I.

Fl.

Ob.

Klar.

Fag.

Hr.

Hf.

rit. Tempo I.

get.

und die Mu - ez - zin ru - fen. Die Stun - de naht, und ich ver -

61

Hf.

säu - me sie. Drum, wenn ein Fun - ke mensch - li - chen Ge -

Hr. *fp*

sfz *sfz* *sfz* *sfz*

cresc. *fp* *p*

fühls, get. Wenn je ein Hauch von Lie - be dich durch.

rit. zu 2. **62**

Klar. *p*

Fag. *p*

Hr. *p*

Pk. *pp*

rit. zu 2.

ohne Dämpfer *p*

(Diese letzten Worte sagt Nureddin in flehender gebeugter Stellung, als mache er Anstalten, wirklich niederzuknien, bei den letzten Worten „rasiere mich“ verliert er die Besinnung und fällt in Abul's Arme.) (mit erstickter Stimme)

drungen, Auf meinen Knie - en hier be - schwör' ich dich: Ra - sie - remich.

mf

62

Fl.

Ob.

Klar.

Fag.

Hr.

Tr. in Es

Pos.

Pk. muta in Fis B H.

ohne Dämpfer

ohne Dämpfer

(feierlich, gerührt, väterlich zärtlich)

Du liebst, du liebst? O fühl' an diesem Herzen, Dem neun - zig - jähr' gen, Ob auch

zu 2.

f

zu 2.

f

f con fuoco

f con fuoco

f con fuoco

(Bei diesen Worten zieht Abul Nureddin an's Herz. Kurze Pause (∞) einer enthusiastischen Umarmung. Dann mit Jubel und Begeisterung.)

O Lie - be! Lie - be! Se - lig - stes Ge -

ich - ge. liebt? O Lie - be! Lie - be! Se - lig - stes Ge -

[illegible]

Fl. *mf* *mf* *fp*

Ob. *mf* *fp*

Klar. *mf* *fp*

Fag. *mf* *fp*

Pk. *mf*

cresc. *fp* *p*

wonnesam mich lie - gen o Margia - na! An - dei - ne Hand die

wonnesam mich lie - gen o Margia - na! An - dei - ne Hand die

cresc. *fp* *p*

zu 2. *fp* *p*

Fl. *fp* *p*

Ob. *fp* *p*

Klar. *fp* *p*

Fag. *fp* *p*

cresc. *p*

Lippe trunken schmie - gen o Margia - na! Auf deinem Mun - de lachetholde Fül - le

Lippe trunken schmie - gen o Margia - na! Auf deinem Mun - de lachetholde Fül - le

cresc. *p*

Fl.
Ob.
Klar.
Fag.
Pk.

sfz *mf* *mf* *mf* *p*

mf *p* *cresc.* *cresc.* *cresc.*

sü - ßer La - be, Laß nur den Hauch mich nippen, still ver - schwie - gen, o Margia - na!
sü - ßer La - be, Laß nur den Hauch mich nippen, still verschwie - gen, o Margia - na!

64

Fl.
Ob.
Klar.
Fag.
Pk.

p *f* *p cantabile* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.*

pp *f* *pp* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.*

Wonne der Lie - be gleichen bunten, flücht - gen Som - mer - fal - tern,
Wonne der Lie - be gleichen bunten, flücht - gen Som - mer - fal - tern,

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Klar. *mf*

Fag. *mf*

1. u. 2. Hr. *cresc.*

Pk. *pp*

p *cresc.* *cresc.* *cresc.*

Las - se sie ko - send um die Stirn uns flie - gen, o Mar - gia - na!

Las - se sie ko - send um die Stirn uns flie - gen, o Mar - gia - na!

p *cresc.*

zu 2.

f *fp* *p* *fp* *p*

f *fp* *p* *fp* *p*

f *fp* *p* *fp* *p*

f *fp* *p* *fp* *p*

f *fp* *p* *fp* *p*

Die Welt versinkt, es leuchten hel - le gold - nen

Die Welt versinkt, es leuchten hel - le gold - nen

f *fp* *p* *fp* *p*

Ä - thers Wo - gen, — Wir — sind empor zum E - den schon ge - stie - gen, o Mar -

Ä - thers Wo - gen, — Wir — sind empor zum E - den schon ge - stie - gen, o Mar -

Fl.

Ob.

Klar.

Fag.

1. u. 2. Hr.

Pk.

65

f cantando

f cantando

f

p

mf

f

f

f

gia - na!

gia - na!

f

(Während dieses Nachspiels eilt Nureddin wieder zum Stuhl, sodaß beim Beginn des nächsten Tempo's (3/4 #) die Arbeit wieder im vollen Gange ist.)

Fl.

Ob.

Klar.

Fag.

Hr.

Pk.

arco

pizz.

sfz

p

zu 2.

muta in G C E.

Mäßig schnell, die Viertel ruhiger als vorher.

Mäßig schnell, die Viertel ruhiger als vorher.

Fl.

Ob.

Klar.

Mäßig schnell, die Viertel ruhiger als vorher.

Abul.

(während er eifrig rasirt)

Und sprich, wo wohnt sie? Wer ist ihr Va-ter?

Musical score for the first system. The piano accompaniment consists of a right-hand part with rapid sixteenth-note runs and a left-hand part with sustained chords. Dynamics include *sfz* and *p*. The vocal part enters with the name **Nureddin.**

Der Ka-di Ba-ba Mu - stapha. Und wa -

Nicht mög - lich! Der Schurk! Ich hass' ihn töd-lich!

Musical score for the second system. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. The vocal part continues with the lyrics.

rum? Und weiß - halb? Sprich, weiß - we - gen?

Mög' Al - lah ihn ver - der-ben! Die Pest auf den Bar - ba-ren! Ei

Fl. **66** zu 2. 3

Ob. *mf*

Klar. *sfz*

Fag. *sfz*

Pk.

denk dir nur, der Kerl ra-sirt sich sel-ber! O la-che

Ha ha ha ha!

66 zu 2. 3

zu 2. 3

Ha ha ha ha!

Was küm-mert mich der Va-ter denn,

nicht! Nimm dich in Acht vor ihm!

er geht In die Mo-schee, ich zu Mar-gia - - na.

Herr-lich! Doch

den - - ke an die dro-hen-de Ge-fahr. Ich wer-de dich ge - - lei - ten,

192

67

zu 2.

mf

f

mf

mf

mf

pizz.

arco

mf

mf

mf

mf

Nureddin.

Mein teu - rer A - - bul,

dich be - schüt - - - zen.

pizz.

arco

mf

mf

mf

67

nein, ich geh' al - lein.

O Nur - ed - din, miß - traue deinem

Fl. *poco rit.* *a tempo* *zu 2.*

Ob. *p* *p* *p*

Fag. *p*

poco rit. *a tempo*

(Abul ist fertig; er verbeugt sich, nimmt den Spiegel von seinem Gürtel und hält ihn Nureddin vor.)

Mein Stern ist Lie-be, sie wird mich be-schützen.

Stern. *zu 3.* *p espress.* *unis.* Nun bist du

Fl. *zu 2.* *f poco string.*

Ob. *f poco string.*

Klar. *f poco string.*

Fag. *p* *f poco string.*

Pk. *f poco string.*

f poco string.

f poco string.

f poco string.

f poco string.

fer-tig. Scho-ne die-ses Haupts, Das neu ver-herr-licht ist durch mei-ne

f poco string.

f poco string.

a tempo **68**

a tempo

Nureddin.

Nimm mei - nen Dank, ich ge - he, mich zu klei - - - den; Du a - ber

Kunst.

68

zu 2. 3.

mf

geh, zu dei - nen and - ren Kun - - den, Wenn ih - rer

Musical score for the first system. The vocal part (soprano) has lyrics: "Wie - - - le auf dich war - - - ten, Wird auch der Ta - ge". The piano accompaniment includes a flute (Fl.) and an oboe (Ob.) with melodic lines, and a keyboard part with chords and triplets. Dynamics include *mf* and *f*.

Musical score for the second system. The vocal part (soprano) has lyrics: "läng - - - ster, fürcht' ich dir zu kurz!". The piano accompaniment includes a flute (Fl.), oboe (Ob.), clarinet (Klar.), and bassoon (Fag.) with melodic lines, and a keyboard part with chords and triplets. Dynamics include *mf* and *p*. A stage direction in parentheses is present: "(Er eilt in das Nebengemach.)".

Achte Scene.

Abul allein.

Ziemlich schnell. (Die Viertel schneller als vorher.)

Fl. zu 2. *f*

Ob. zu 2. *f*

Klar. in B. *f*

Fag. zu 2. *f*

Pk. *fpp*

Ziemlich schnell. (Die Viertel schneller als vorher.)

mf trem. *fp* *fp*

mf trem. *fp* *fp*

mf trem. *fp* *fp*

Abul. *mf* *fp* *fp*

So schwärmet Ju - gend, ach - tet nicht Ge - fahr, Ja, nicht den Tod,

Fl. *f* zu 2. *f*

Ob. *f* *f*

Klar. *f* *f*

Fag. *f* *f*

wenn nur die Lie - be winkt. Ach mei - ne Brü - der! Eu - rer denk' ich wei - - nend, Auch

Fl. *rit.* *a tempo* **69**

Ob.

Klar.

Fag.

Pk.

sfz *p*

rit. *a tempo*

sfz *p*

p

p

p

p

p

p

euch — hat Lie - be in den Tod ge-führt! Was hat Euch Brüder in den

p

p

p

p

69

Klar.

Fag.

p

p

mf

mf

mf

mf

mf

Tod ge - trie - ben? Lie - ben! Was ist der Grund, daß Kei - ner mir ge - blie - ben?

mf

mf

Lie - ben! Daß Bak.baks Bu.sen muß't in Staub zer.stie.ben? Lie.ben! Daß

Bak.barah er.lag so vielen Hie.ben? Lie.ben! Daß Al.naschar sich Rattengift ver.

rit. *poco rit.*

Klar.

Fag.

Hr.

rit. *poco rit.*

p *mf* *p* *mf* *p* *mf*

schrieben? Lie - ben! Daß Alkuz ward ge - hängt mit and - ren Die - ben? Lie - ben!

poco rit. **70**

fp *fp* *p* *fp* *fp* *p*

cresc. *mf* *p*

cresc. *mf* *p*

cresc. *mf* *p*

poco rit.

Daß Schakka.bak der Hu - sten auf - ge - rie - ben? Lie - ben! Was half dich -

cresc. *mf* *p*

70 *p*

Fag. *string.*

Hr.

Pk. *fpp* *string.*

fpp *string.*

— Buk - buk in die Gru - - - be schie - ben? Lie - ben! Was quält auch mich, den

Klar. *a tempo*

Fag. *ff* *fp*

Hr. *ff* *fp*

Pk. *ff* *fp* *muta in H C E.*

a tempo

Jüngsten vonden Sie - ben? Lie - ben! Oh!

Neunte Scene.

Nureddin, Abul.

Rasch, feurig.

zu 2.

Fl. *f* *Ob.* *f* *Klar.* *f* *Fag.* *f* *Hr.* *f*

Rasch, feurig.

(Nureddin tritt in prächtigem Anzuge auf, geht mit raschen Schritten quer über die Scene in den Vordergrund rechts vom Zuschauer. Dann

muta in A.

erst wendet er sich zur Rechten und erblickt Abul.)

Nureddin.

So hat der Sa . tandich noch immer hier?

Klar. in A.

mf

mf

mf

Abul.

Ich bin dein En - gel, Freund, ich fol - ge dir!

Ob.

Klar.

Fag.

mf

Nureddin.

Wirst du nun gehn? Soll ich zum Ärg - stens schrei - ten?

Ob.
Klar.
Fag.

Abul.

Wirst du nun gehn? Ich will dich treu be-glei - ten!

Fl.
Ob.
Klar.
Fag.
Hr.

Nureddin.

Abul. Ich ra-te dir, nicht hemme meinen Schritt!

Ich ra - te dir, o Jüngling, nimm mich

71

Ob. *zu 2.*
Klar.
Fag. *zu 2.*

f

Der Al-te ist toll, Ich ra-se, ich wü-te! Er weicht kei-nen
mit. Ich bin ja so voll Von Lie-be und Gü-te,

71 *f*

Zoll, Wie sehr ich mich mü-h-te. Voll liebender Glut Versprach ich mir
Ich he-ge nicht Groll In meinem Ge-mü-te Ich bin dir so gut, So

zu 2.

Won - nen, Die teufl.liche Brut Nun hält mich um - spon - nen. Wie
freund - lich ge - son - nen, Da hast du mit Wut Und Är - ger be - gon - nen, Dich

wend' ich die Not, Wie halt ich ihn fer - ne? O läg' er doch tot in
ha - - ben be - droht Die tü - cki - schen Ster - ne, Mein Freun - des ge - bot, Er - -

rinf.

Ob. zu 2.

Fag. zu 2.

Pk.

Dieselbe Bewegung.

sen! Doch halt! mich zu be - frein Fällt mir ein Mit - tel ein,

sen. A ha! Nun lenkst du ein - Du willst ver.nünf.tig sein!

Fl.

Ob. zu 2.

Klar. cresc.

Fag. cresc.

Hr. *mf*

Tr. *mf*

Pos.

Pk.

(ruft die letzten Worte zur Mitteltür hinaus)

Die.ner! herbei! her - ein! Herbei! her - ein!

Was aber soll das Schrei'n? Was soll das Schrei'n? Was willst du denn?

Zehnte Scene.

Nureddin, Abul, Nureddins Diener.

Noch etwas lebhafter.

Kl. Fl. *tr*
 Fl. *zu 2.* *f* *tr*
 Ob. *f* *tr* *zu 2.* *f* *tr*
 Klar. *f* *tr*
 Fag. *f*
 Hr. *f*
 Tr. *f*
 Pos. *f*
 Pk. *f*
 Trgl. *f*

Noch etwas lebhafter.

(Die Diener erscheinen, Motawackel beschließt den Zug.)

Nureddin.

73

Musical score for page 209, featuring multiple staves with complex rhythmic patterns and dynamic markings. The score includes various instruments, likely a piano and strings, with dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *p* (piano). The key signature is D major (two sharps). The score is divided into systems, with the first system containing 12 measures and the second system containing 12 measures. The third system contains 12 measures, and the fourth system contains 12 measures. The score concludes with a vocal line and the text "(zu den Dienern, auf Abul zeigend)" and "O sehet den".

73

Ob.
Klar.
Fag.
Hr.

Ar - men, Wie bleich zum Er - barmen, Sein Le - ben ver - ge - het, Sein A - tem ver - we - het. Das
Velle. u. K.-Bässe.

Fl.
Ob.
Klar.
Fag.
Hr.

Fie - - ber ihn schüttelt Und ziehet, und rüttelt, O sehet ihn wanken Und be - ben und schwanken, O

Fl.
Ob.
Klar.
Fag.
Hr.
Baßpos.

Trän - ken und Pillen Das Ü-bel zu stillen, Mit Salben und Säften Zu helfen nach Kräften. Und

mag er nicht nehmen, Er muß sich be- quemen, Man kann zum Verschlingen Mit Schlägen ihn zwingen. Man rufe Dok-

Fl. *f* *3* *3* *3*

Ob. *f* *3* *3* *3*

Klar. *f* *3* *3* *3*

Fag. *f* *3* *3* *3*

Hr. *f* *3* *3* *3*

to - - - ren, Noch eh' er ver - lo - - - ren, Herbei mit dem Ba - - - der, Er laß, ihm zur

Fl. *3* *3* *3*

Ob. *3* *3* *3*

Klar. *3* *3* *3*

Fag. *3* *3* *3*

Hr. *3* *3* *3*

Baßpos. *p* *3* *3* *3*

A - der, Er trinkt den Pa - tien - ten In Me-di-ka - men - - - -

74

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Klar. *p*

Fag. *p*

Hr. *p*

Tr. *p*

Pos. *p*

mf

mf

p

ten! (Nureddin eilt ab; Abul reißt sich los und will ihm nach, der Chor hält ihn zurück.)

(Abul will entfliehen)

mf

Chor der Diener. So las.set uns ei.len, Den Kranken zu hei.len, Die star.renden Glieder O strecket sie

mf

Velle. *p*

K.-Bässe. *p*

74

Musical score for "Die Puppenhäuser" by Richard Strauss, Op. 70. The score is in G major and 3/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics in German. The piano accompaniment includes a harp part. The score is divided into three systems. The first system shows the vocal line and piano accompaniment. The second system shows the vocal line and piano accompaniment. The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "nie der! Wir brau en die besten Arzneien aus Resten Und wollen dazwischen Die Pillen dir".

musical score for a piano and voice. The score is in 2/4 time and features a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The piano part consists of four staves, with the first three staves having a treble clef and the fourth a bass clef. The voice part is on a single staff with a soprano clef. The score is divided into three systems. The first system shows the piano playing a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the voice is silent. The second system shows the piano playing a similar pattern, and the voice enters with a melody. The third system shows the piano playing a more complex pattern, and the voice continues its melody. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'f' (forte) and 'p' (piano).

75

p

p

mf

p

mf

p

cresc.

mf

mf

mf

cresc.

mf

cresc.

mf

cresc.

mf

p cresc.

p cresc.

mf

mf

schlucken! Wir wehen dir Küh - le Zu lin - dern die Schwü - le, Doch Frost wir ver - treib - en Durch hef - ti - ges

75

[illegible]

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction in D major, marked *p* (piano). The piano part features a series of chords and a melodic line with triplets. The vocal part enters with a strong *f* (forte) dynamic, marked "zu 2." (second ending). The piano part then transitions to a more active role, marked *p cresc.* (piano crescendo). The vocal part continues with a strong *f* dynamic, marked "decresc." (decrescendo). The piano part then transitions to a more active role, marked *p cresc.* (piano crescendo). The vocal part continues with a strong *f* dynamic, marked "decresc." (decrescendo). The piano part then transitions to a more active role, marked *p cresc.* (piano crescendo). The vocal part continues with a strong *f* dynamic, marked "decresc." (decrescendo).

(Neuer Fluchtversuch) (wird festgehalten, und in den Vordergrund gezogen)

Wangen. Bringt Was. ser in Menge, Daß man ihn be. sprengt, Und O. pium-Pfunde, Damit er ge.

The piano part features a series of chords and a melodic line with triplets. The vocal part enters with a strong *f* (forte) dynamic, marked "zu 2." (second ending). The piano part then transitions to a more active role, marked *p cresc.* (piano crescendo). The vocal part continues with a strong *f* dynamic, marked "decresc." (decrescendo). The piano part then transitions to a more active role, marked *p cresc.* (piano crescendo). The vocal part continues with a strong *f* dynamic, marked "decresc." (decrescendo). The piano part then transitions to a more active role, marked *p cresc.* (piano crescendo). The vocal part continues with a strong *f* dynamic, marked "decresc." (decrescendo).

73

Measures 73-76 (measures 1-4 of the system):

- Staff 1: Treble clef, key of D major. Dynamics: *p*, *f*, *f*. Includes a first ending bracket labeled "zu 2.".
- Staff 2: Treble clef, key of D major. Dynamics: *p*, *f*, *f*. Includes a first ending bracket labeled "zu 2.".
- Staff 3: Treble clef, key of D major. Dynamics: *p*, *f*, *f*.
- Staff 4: Bass clef, key of D major. Dynamics: *p*, *f*, *f*.
- Staff 5: Treble clef, key of D major. Dynamics: *f*.
- Staff 6: Treble clef, key of D major. Dynamics: *f*. Includes a first ending bracket labeled "zu 2.".
- Staff 7: Treble clef, key of D major. Dynamics: *f*.
- Staff 8: Bass clef, key of D major. Dynamics: *f*.

Measures 77-80 (measures 5-8 of the system):

- Staff 1: Treble clef, key of D major. Dynamics: *p cresc.*, *f*.
- Staff 2: Treble clef, key of D major. Dynamics: *p cresc.*, *f*.
- Staff 3: Treble clef, key of D major. Dynamics: *p cresc.*, *f*.
- Staff 4: Bass clef, key of D major. Dynamics: *p cresc.*, *f*.

Measures 81-84 (measures 9-12 of the system):

- Staff 1: Treble clef, key of D major. Dynamics: *p cresc.*. Includes triplets and a first ending bracket labeled "(Motawackel eilt ab.)".
- Staff 2: Treble clef, key of D major. Dynamics: *p cresc.*. Includes triplets.
- Staff 3: Bass clef, key of D major. Dynamics: *p cresc.*. Includes triplets.
- Staff 4: Bass clef, key of D major. Dynamics: *p cresc.*. Includes triplets.

76

ret - ten. Wir las - sen, o Ba - der, Dir sel - ber zur A - - - - - der.

(Bei diesen Worten zieht eine Gruppe von vier Dienern den Abul zum Ruhebett hin. Er wird ausgestreckt und so in Kissen gehüllt, daß man nur noch Mütze und Bart sieht.)

f

p

p

p

77

(Abul spricht dies dumpf stöhnend aus der dichten Hülle von Decken und Kissen hervor. Einige halten ihn fest; andre bewaffnen sich mit Lanzetten und Rasirmessern; ein anderer bürstet ihm die Füße mit einer großen Bürste; einer weht Kühle mit einem großen Tuch; einer schüttet den Rest der Medizinflaschen in ein großes Glas, und macht Miene, ihm einen Löffel voll einzuzwingen; bei den Worten „Zofar, Dschafar“ bekommt er ein großes schwarzes Pflaster auf Stirn und Nase gesetzt und bei dem Worte „Motawackel“ ist dieser schon mit einer Handsäge wiedergekehrt, faßt den Bart beim Ende an und macht Miene ihn in der Nähe des Kinnes durchzusägen.)

Abul.

A-li, Sadi, Habt Erbarmen! Abbas, Achmet, Laßt mich Armen! Mustain, Hussein, Muß Verdruß sein! Zofar,

77

Dschafar, Mo - - ta.wackel! Ihr tödtet mich!

Chor der Diener.

A - bul Has-san A-li E.bn Be-car, Wir

This page of musical notation is for a piano piece, likely in the key of D major (indicated by two sharps). The score is written for a grand piano, with the right hand (RH) and left hand (LH) parts clearly delineated. The notation is dense, featuring a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings such as *mf* (mezzo-forte) and *ff* (fortissimo) are used throughout to indicate changes in volume. The piece is divided into several measures, with some measures containing multiple staves for different parts. The notation is written in a standard musical notation style, with clefs, key signatures, and time signatures (though the time signature is not explicitly shown, it appears to be 4/4 based on the note values). The overall structure of the piece suggests a complex, multi-layered composition with a strong rhythmic drive.